

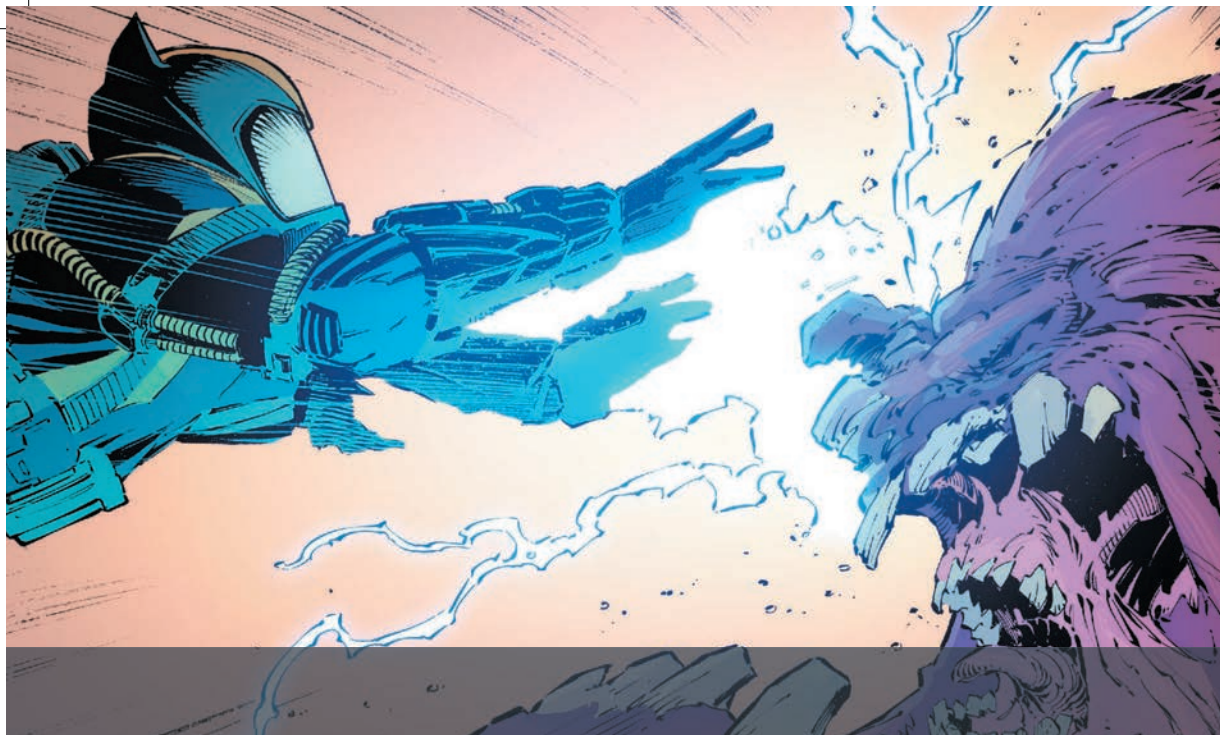
SKOT SNAJDER

GREG KAPULO

BETMEN

ZLO DOBA





Na ovim stranicama nalaze se odabrane samostalne epizode kultnog serijala **BETMEN** iz pera Skota Snajdera i Grega Kapula, koje prate **Mračnog Viteza** kroz njegovu prošlost i budućnost, dopunjujući druge priče o tom junaku.

U jednoj od tih izgubljenih minijatura, „Sjajna jučerašnjica“, čitaoci se vraćaju šest godina u prošlost, u doba koje danas zovemo **Godina nulte**, kada se **Brus Vejn** tek vratio u **Gotam**, te još uvek nije preuzeo ime **Betmen**, ali je već počeo svoju borbu protiv gotamskog podzemlja. I priče „Sutrašnjica“ i „Kavezi“ istražuju dugotrajno dejstvo i posledice **Betmenovih** postupaka tokom te prelomne **Godine nulte**.

Za to vreme, u sadašnjosti, u pričama „Rešenost“ i „Sablasna svetla“, **Betmen** mora izaći na kraj sa smrću svog sina i partnera u borbi protiv zločina **Demijana Vejna** (čija je tragična pogibija uzdrmala sve gotamske maskirane osvetnike), a zatim se vraća svojim detektivskim korenima u krimi-pričama „**Niko i ništa**“ i „**Skromni**“...



REŠENOST





NE MORAMO OVO DA RADI-MO, ZNAŠ?

MOGU OVOG SEKUNDA DA OKRE-NEM OVAJ KOMBI, PA DA UZMEMO KLOPU IZ NEKOG OD ONIH FENSI KINESKIH RESTORA-NA U CENTRU...

... MOŽDA ONOG GDE STA-VLJAJU KOMADIĆE ANANASA U PRŽENI PIRINAC?

ŠTA KAŽEŠ? MOŽEMO DA ODEMO KUĆI I GLEDAMO NEKU GLUPOST SA ZGODNIM GLUMCIMA.

ŽEHHE

KAO DA BI TI OSTALA DOVOLJNO DUGO DA BILO ŠTA POGLE-DAŠ, HARPER. OBOJE ZNAMO ŠTA ĆEŠ URA-DITI *ISTOG TRENUTKA* KAD SE VRATIMO KUĆI.

KALENE, SAMO SE BRINEM ZA TEBE.

E PA, PRESTA-NI.

UOSTALOM, SAMO ŠTO NISMO STIGLI... VIDI, POSTAVILI SU JOŠ BANDERA.

AHA, U PRAVU SI, KALENE...

... SAD
TA PROKLETA
ZGRADA DELUJE
SKORO PA PRI-
JATNO.

Porodica ume da vas
odvede na neka prilič-
no mračna mesta...

... ovo je, na primer, naj-
veći zatvor na zapadnoj
hemisferi, i jedan od naj-
gore održavanih.

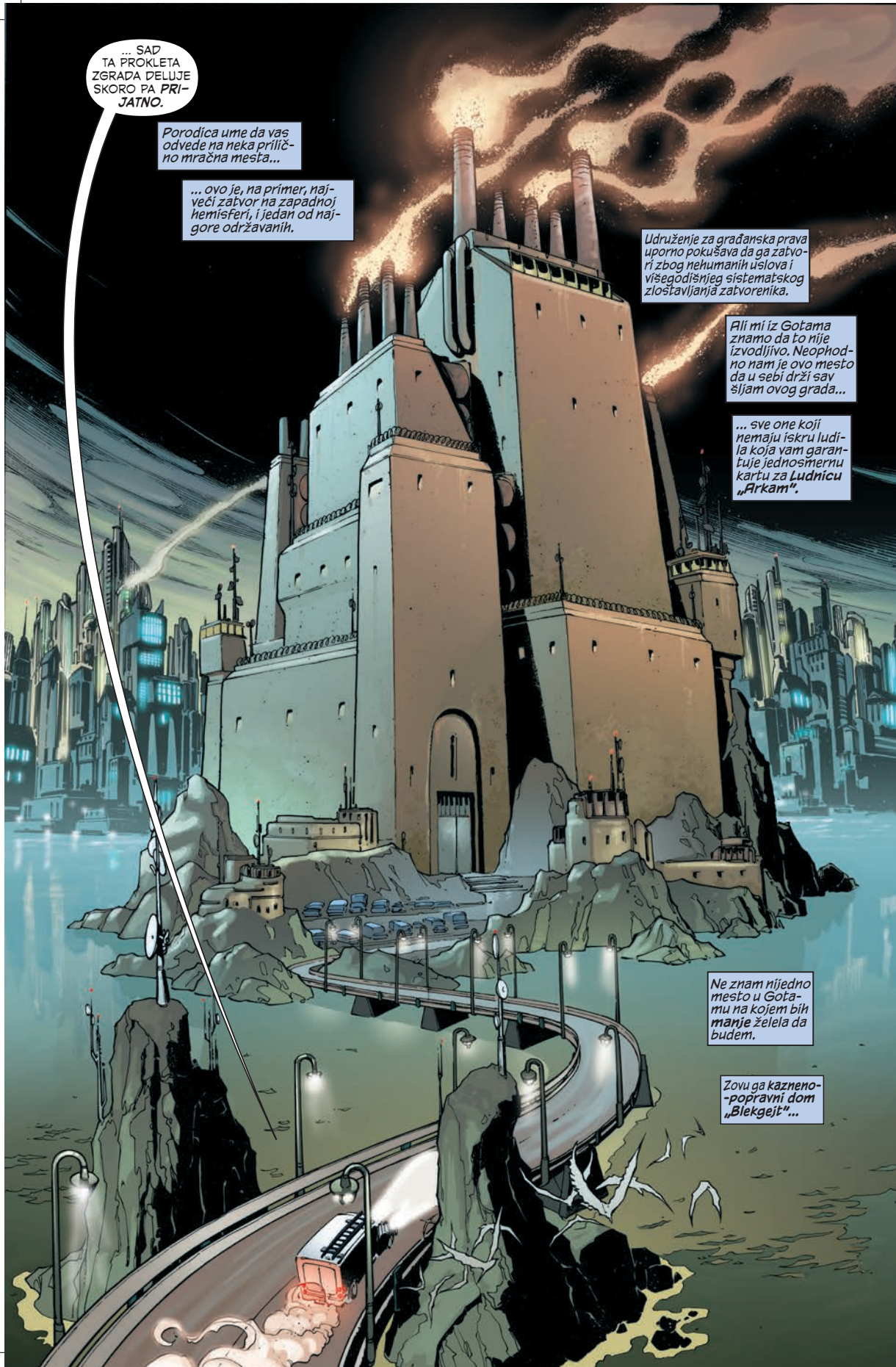
Udruženje za građanska prava
uporno pokušava da ga zatvo-
ri zbog nehumanih uslova i
višegodišnjeg sistematskog
zloščavljanja zatvorenika.

Ali mi iz Gotama
znamo da to nije
izvodljivo. Neophod-
no nam je ovo mesto
da u sebi drži sav
šljam ovog grada...

... sve one koji
nemaju iskru ludi-
la koja vam garan-
tuje jednosmernu
kartu za Ludnicu
„Arkam“.

Ne znam nijedno
mesto u Gota-
mu na kojem bih
manje želela da
budem.

Zovu ga kazneno-
popravnici dom
„Blekgejt“...







BIĆE LEPO
IZVUĆI SE IZ OVOG
STANA, JELDA? POD
USLOVOM DA KORPORACIJA „VEJN“ ODRŽI
ZADATU REĆ...

AHA,
NARAVNO...

... STVARNO SAM
SPREMNA DA VIŠE NE
ŽIVIM U HOTELU. MADA,
OVO ZUJANJE ŠTO DO-
PIRE IZ ONOG DŽINOVS-
KOG NEONSKOG
„O“ IMA NEKOG
ŠMEKA.

ČUJ, ŽELIŠ
DA BUDEŠ TAMO
NAPOLJU. BAŠ KAO
I SVAKE NOĆI, TO
ZNAMO I TI
I JA.

ZATO
ME POŠTEDI
ČASKANJA.
DOBRO
SAM.

U REDU JE I **NE BITI**
DOBRO, KALENE. PO-
SEBNO KAD JE REĆ
O NJEMU.

NEĆU VIŠE DA
IDEM KOD NJEGA.
ETO, JESI LI
SREĆNA?

NE ŽELIM
OPET DA
SE SVA-
ĐAMO.

NE ŽELIM NI JA...
ČUJ... ON JE KRETEN,
A TI SI NAJDIVNIJA
OSOBA NA CE-
LOM SVETU!

BAŠ SI,
ONO, ZLOKOBNO,
BAVOLSKI DIVAN, I
SAMO NE ŽELIM DA
TE IKO POVREDI!
ZNAŠ?

ZNAM,
ZNAM...

ZATO, GLAVU GORE
I PROVERI SVOJ HARD-
DISK. OSTAVILA SAM
TI NA NJEMU NEKOLIKO
TVOJIH OMILJENIH EPI-
ZODA **LOVACA NA**
NATPRIRODNO.

BRAĆA VINČESTER
BEZ KOŠULJA?

NEGO
ŠTA, BATO.

VOLIM TE,
STARIJA SEKO...
PAZI SE.

ČASNA
REĆ.

Pa dobro, ovo možda baš i ne potpada pod definiciju „paziti se“, ali ne bih da uznemirim Kalena više no što to već jeste.

*Već mesecima pratim **Betmena** kroz Gotham. Još otkako mi je nedvosmisleno rekao da prestanem.*



Ali nikad nisam volela da mi ljudi govore šta da radim. A i kako da prestanem?



*Ma koliko puta pomerao svoje **crne kutije** ili stavljao enkripcije na svoj kod, ako **Betmenov** elektronski trag zađe u strujnu mrežu Gotham... ja mogu da ga nađem.*

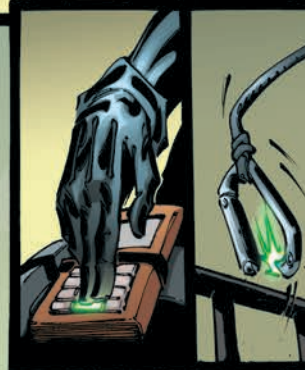


To jest, pod uslovom da mogu do tamo da dođem. Skakanje s krova na krov baš i nije najjednostavnija stvar na svetu.



Ali poslednjih nekoliko noći prosto nisam mogla da se suzdržim. Iskrena da budem, to je zato što sam zabrinuta. Nikada ga nisam videla ovakvog.

I prestravljena sam zbog onog što bi sad moglo da se desi.



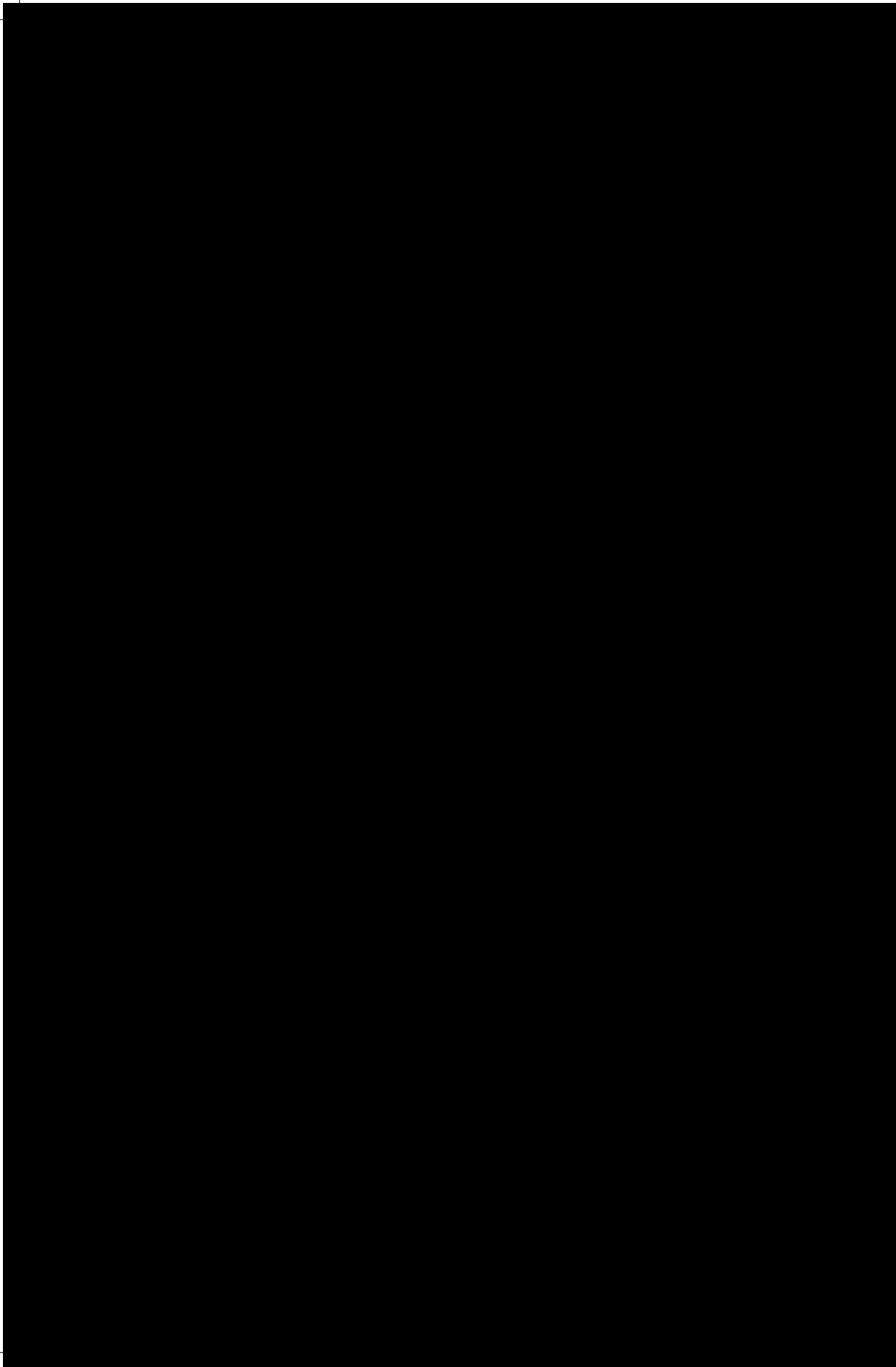
SAMO ŠTO NIJE...






NE!
NE!
NE!








JOŠ NI-SAM ZAVRŠIO S TOBOM.

A dynamic comic book panel showing Batman on a black motorcycle. He is wearing his iconic black suit and cowl. A man with a beard and a brown jacket is leaning over the back of the motorcycle, holding onto it. The background is a bright, hazy sky with some architectural lines, suggesting an urban setting. The overall tone is intense and action-oriented.


Ovo traje već
nedelju dana.

Batmen, pun ne-
obuzdanog gneva koji
obično čuva za svoje
najljuće neprijatelje.

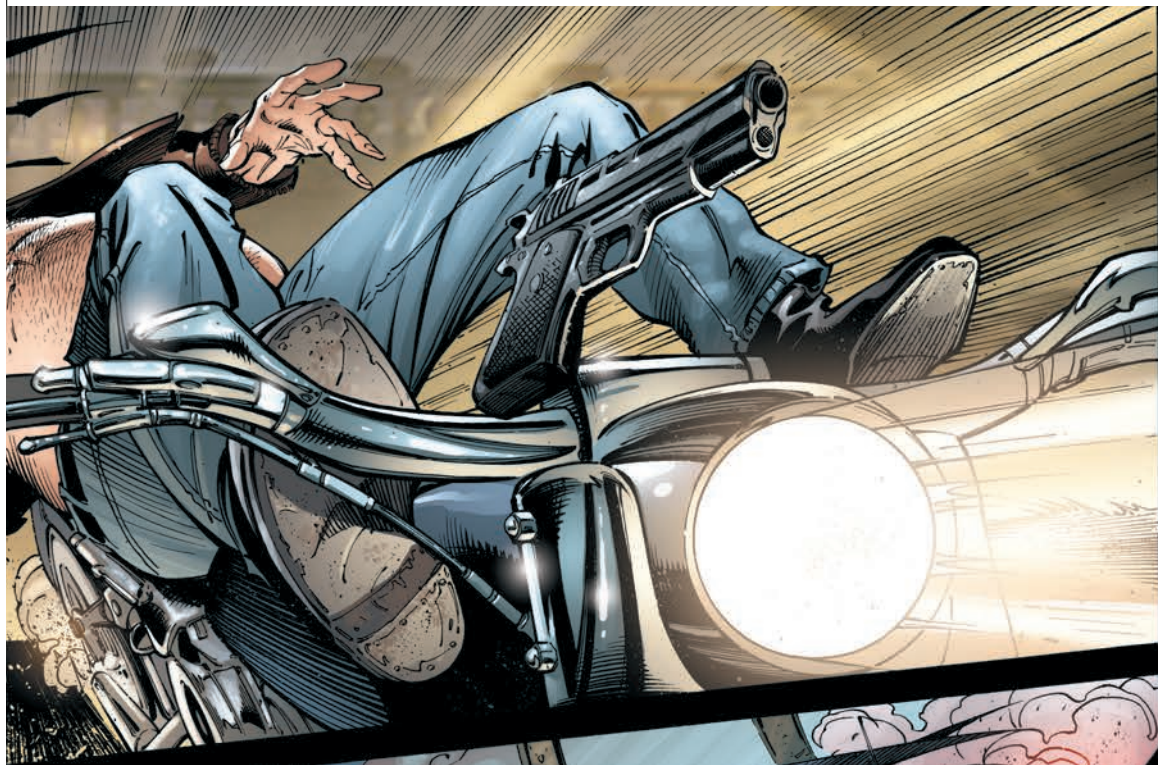
Više čak i
ne staje kad
izađe sunce.

A comic book panel showing Batman in a small boat. He is wearing his blue and black suit. The boat is filled with people, some of whom appear to be in a state of panic or distress. The background is a dark, stormy sea with large waves. The scene is dramatic and suggests a high-stakes situation.

Tako je. Batman, na-
polju u po bela dana.
Znam, prilično sulu-
do, ali ako je verovati
mom tragaču, radi
bez prestanka.

A comic book panel showing Batman in a chaotic scene. He is wearing his black suit and cowl. The scene is filled with people, some of whom are lying on the ground. There are large amounts of money scattered around. The background is a dark, industrial setting with a sign that says "AM". The overall tone is one of chaos and destruction.

Mislim da uopšte
nije spavao otkako
je sve ovo počelo.

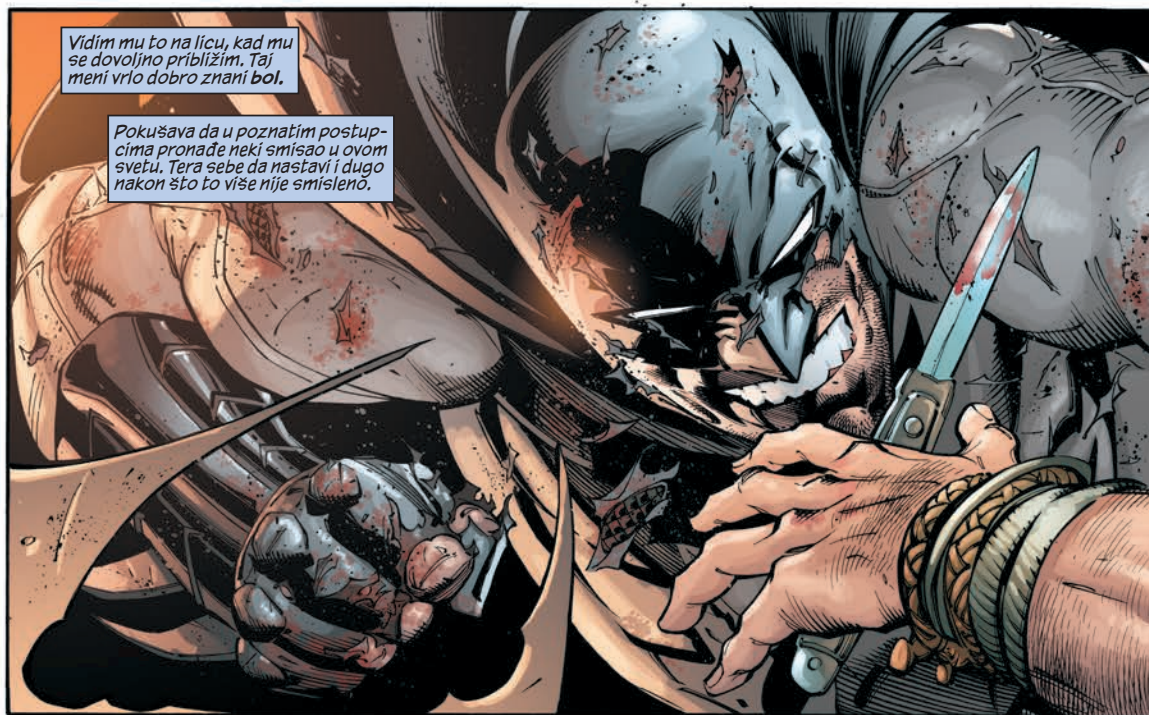


Nema nikakvog nago-
veštaja šta ga je dovelo
dovelo, šta ga je pre-
tvorilo u ovu neumolji-
vu prirodnu silu...

... ali to mi
je i te kako
poznato.

Vidim mu to na licu, kad mu se dovoljno približim. Taj meni vrlo dobro znani bol.

Pokušava da u poznatim postupcima pronađe neki smisao u ovom svetu. Tera sebe da nastavi i dugo nakon što to više nije smišleno.



To je bol koji počiće od gubitka.



Od žalosti.



*To je onaj bol koji
te izjeda sve dok
od tebe ne ostane
ništa.*

NE MOŽE VIŠE
OVAKO, KALENE.
UMREĆE!



ČEKAJ, STANI, O ČEMU TO PRIČAMO?

O **BETMENU**, KALENE. UVEK PRIČAMO O **BETMENU**. ZAŠTO BI OVAJ PUT BILO DRUGAČIJE?



E PA, NISAM BAŠ UVEREN DA SI TI NEKI **EKSPERT** SAMO ZATO ŠTO SI GA NEKOLIKO MESECI POSMATRALA.

OZBILJNO TI KAŽEM!



SVAKOG DANA BIVA SVE GORE. JUČE SAM VIDELA KAKO MU JE NEKI ULIČNI PLJACKAŠ ZABIO NOŽ U NOGU...

SIGURAN SAM DA STALNO ZADOBIJA TAKVE RANE.

OD STRANE KIBORSKIH NINĐZA-UBICA! A NE OD POLUPIJANIH PLJACKAŠA IZ MRAČNIH ULIČICA!



SAMA POMISAO DA BI NEKI TAMO **LEVAK** MOGAO TOLIKO DA MU SE Približi I PОВREDI GA... **STVARNO** GA PОВREDI... TO JE **ZASTRASUJUĆE**.

MA TO JE **BETMEN!** BIĆE ON OKEJ.



NISI GA VIDEO, KALENE. SVE JE SPORIJI. MAŠI UDARCE... A DOSAD SE SUKOBLJAVAO SAMO SA SITNIM RIBAMA.

ALI NEKE NAREDNE NOĆI TO NEĆE BITI SLUČAJ.



„NAĆI ĆE SE LICEM U LICE SA NEKIM KO JE DOVOLJNO ŽILAV DA BI GA BATMEN TEŠKO POTUKAO I KAD JE NA VRHUNCU SNAGE.“

„I TO ĆAK NE S NEKIM OD VELIKIH ŽILICA. SAMO S NEKIM KO IMA KECA U RUKAVU. NEŠTO NA ŠTA ON NIJE RAČUNAO.“



„TADA TO NEĆE BITI SAMO UBOD U NOGU.“



„MOGAO BI DA UMRE.“



RECI MI GDE JE SLEDEĆA BORBA!
SMESTA!



JE L' TI
ODGOVARA
OVDE I SAD?

Fiiiiuuuuuu



NA BORBAMA
ULTRAPASA IMA IH
RAZNIH, BETMENE, GE-
NETSKI MODIFIKOVANE
NAKAZE BEZ OČIJU,
SA ZUBIMA AJKULE.

ČELIKOM
OBLOŽENE KOSTI...
OTROVNA PLJUVAČ-
KA... SVEGA SAM
SE NAGLEDAO.

ALI JA SAM UVEK
BIO NEŠTO **KONZERVATIVNI-
JI** SA SVOJIM KREACIJAMA. PET
INJEKCIJA VENOMA DNEVNO.
OD TOGA DVE DIREKTNO
U MIŠICE VILICE.

NAJJAČI PSEĆI
UGRIZI SU U PROSEKU
SNAGE **31 KG/CM**.

A OVE LE-
POTE UMEJU
DA ČAPE SNA-
GOM OD **105
KG/CM**. JAČE
I OD TIGRA.



POSLE
NEKOG VRE-
MENA TELO
POČNE DA
IM OTKA-
ZUJE...

... ALI ZATO
UVEK IMAM U ŠTEKU
JOŠ NJIH KOJI ČEKA-
JU DA PREUZMU
ŠTAFETU.



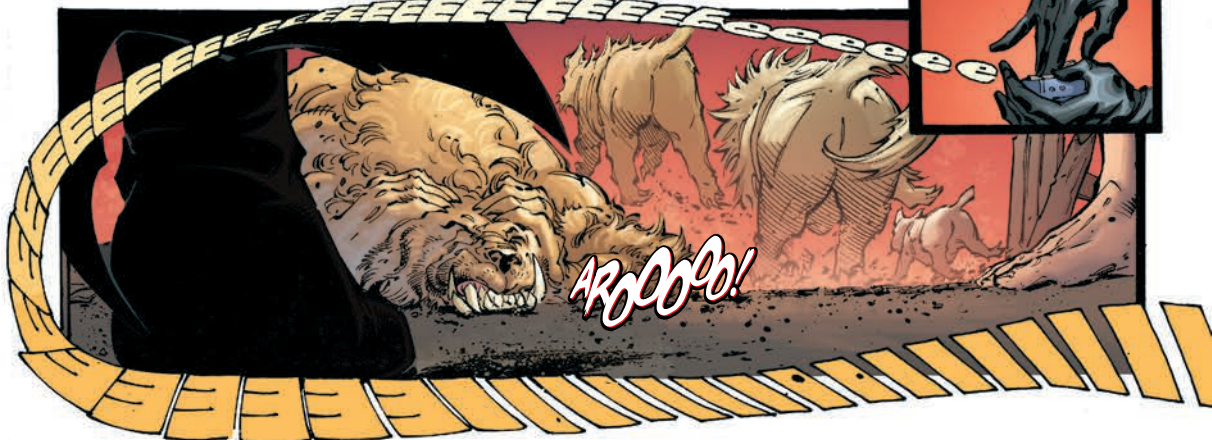
CRK



KAO ŠTO REKOH,
BETMENE, ONI NE
OSEĆAJU BOL!



JE L'?
O'Š SE
KLADI-
MO?



AROOOO!

